

RED RANGER®



ALL-IN-ONE CAMERA SYSTEM

RED RANGERカメラは、RED従来のアクセサリ拡張型システムによって、ユーザーごとに発生するセットアップの違いを最小限にした、オールインワンカメラシステムです。扱いやすいスタンダードな形状でコンパクトなボディを実現。

(V-Mount又はGold Mountの選択可)

重量は約3.4kgと軽量、大きなファンを搭載し、静かでありながら冷風効率が向上。

また、撮影現場の声を踏襲し、SDI出力コネクタを3つ設けました。

是非、スタイリッシュなカメラシステムを手に取り、実感してください。



特徴:

- SDI出力×3 (内2つは同信号を出力、1つは独立した信号を出力可)
- 入力電圧範囲 (11.5-32V)
- 24Vと12Vの電力出力 (各2つ)
- 12V P-Tap ポート
- 5ピンXLR ステレオ音声入力 (line/mic/+48V)
- Genlock, Time code, USB, CTRL
- シム調整式PL Mount
- 効率的な排熱を実現する大きなファン
- V-Lock/Gold Mountの選択可能

RED RANGER MONSTRO 8K VV



RED RANGER HELIUM 8K S35



RED RANGER GEMINI 5K S35



RED RANGER®

	MONSTRO 8K VV	HELIUM 8K S35	GEMINI 5K S35
SENSOR TYPE	MONSTRO 35.4 Megapixel CMOS	HELIUM 35.4 Megapixel CMOS	GEMINI 15.4 Megapixel Dual Sensitivity CMOS
EFFECTIVE PIXELS	8192 × 4320	8192 × 4320	5120 × 3000
SENSOR SIZE	40.96 mm x 21.60 mm (Diagonal: 46.31 mm)	29.90 mm x 15.77 mm (Diagonal: 33.80 mm)	30.72 mm x 18.0 mm (Diagonal: 35.61 mm)
DYNAMIC RANGE	17+ stops	16.5+ stops	16.5+ stops
MAX FRAME RATES¹	60 fps at 8K Full Format (8192 × 4320), 75 fps at 8K 2.4:1 (8192 × 3456) 60 fps at 7K Full Format (7168 × 3780), 75 fps at 7K 2.4:1 (7168 × 3024) 75 fps at 6K Full Format (6144 × 3240), 100 fps at 6K 2.4:1 (6144 × 2592) 96 fps at 5K Full Format (5120 × 2700), 120 fps at 5K 2.4:1 (5120 × 2160) 120 fps at 4K Full Format (4096 × 2160), 150 fps at 4K 2.4:1 (4096 × 1728) 150 fps at 3K Full Format (3072 × 1620), 200 fps at 3K 2.4:1 (3072 × 1296) 240 fps at 2K Full Format (2048 × 1080), 300 fps at 2K 2.4:1 (2048 × 864)		75 fps at 5K Full Height 1.7:1 (5120 × 3000) 96 fps at 5K Full Format (5120 × 2700) 120 fps at 5K 2.4:1 (5120 × 2160) 120 fps at 4K Full Format (4096 × 2160) 150 fps at 4K 2.4:1 (4096 × 1728) 150 fps at 3K Full Format (3072 × 1620) 200 fps at 3K 2.4:1 (3072 × 1296) 240 fps at 2K Full Format (2048 × 1080) 300 fps at 2K 2.4:1 (2048 × 864)
REDCODE SETTINGS RANGE FROM 2:1 UP TO 22:1	5:1 REDCODE for 8K Full Format (8192 × 4320) at 24 fps 12:1 REDCODE for 8K Full Format (8192 × 4320) at 60 fps 2:1 REDCODE for 5K Full Format (5120 × 2700) and 24 fps 8:1 REDCODE for 5K Full Format (5120 × 2700) and 96 fps 2:1 REDCODE for 4K Full Format (4096 × 2160) at 24 fps 3:1 REDCODE for 4K Full Format (4096 × 2160) at 60 fps		3:1 REDCODE at 5K Full Height (5120 × 3000) and 24 fps 6:1 REDCODE at 5K Full Height (5120 × 3000) and 60 fps 2:1 REDCODE at 5K Full Format (5120 × 2700) and 24 fps 8:1 REDCODE at 5K Full Format (5120 × 2700) and 96 fps 2:1 REDCODE at 4K Full Format (4096 × 2160) and 24 fps 6:1 REDCODE at 4K Full Format (4096 × 2160) and 120 fps
REDCODE RAW ACQUISITION FORMATS²	8K Full Format (8192 × 4320), 2:1, 2.4:1, 16:9, 14:9, 8:9, 3:2, 6:5, 4:1, 8:1, and Ana 2x, 1.3x, 1.25x 7K Full Format (7168 × 3780), 2:1, 2.4:1, 16:9, 8:9, 6:5, 4:1, 8:1, and Ana 2x, 1.3x 6K Full Format (6144 × 3240), 2:1, 2.4:1, 16:9, 8:9, 3:2, 4:3, 6:5, 4:1, 8:1, and Ana 2x, 1.3x, 1.25x 5K Full Format (5120 × 2700), 2:1, 2.4:1, 16:9, 8:9, 6:5, 4:1, 8:1, and Ana 2x, 1.3x 4K Full Format (4096 × 2160), 2:1, 2.4:1, 16:9, 8:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1, 1:1, and Ana 2x, 1.3x 3K Full Format (3072 × 1620), 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1, and Ana 2x, 1.3x 2K Full Format (2048 × 1080), 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1, and Ana 2x, 1.3x		5K Full Height 1.7:1 (5120 × 3000), 5K Full Height 6:5 (3600 × 3000), and Ana 2x, 1.3x 5K Full Format (5120 × 2700), 2:1, 2.4:1, 16:9, 4:1, 8:1, and Ana 2x, 1.3x 4K Full Format (4096 × 2160), 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1, and Ana 2x, 1.3x 3K Full Format (3072 × 1620), 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1, and Ana 2x, 1.3x 2K Full Format (2048 × 1080), 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1, and Ana 2x, 1.3x
MAX DATA RATES	Up to 300 MB/s using RED MINI-MAG (480GB & 960GB) Up to 225 MB/s using RED MINI-MAG (120GB & 240GB)		
APPLE PRO RES	ProRes 422 HQ, ProRes 422 and ProRes 422 LT at 4K (4096 × 2160) up to 30 fps ProRes 4444 XQ and ProRes 4444 at 2K (2048 × 1080) up to 120 fps ProRes 422 HQ, ProRes 422 and ProRes 422 LT at 2K (2048 × 1080) up to 120 fps		
AVID CODECS³	DNxHR HQX at 4K (4096 × 2160) 12-bit up to 30 fps DNxHR HQ, SQ and LB at 4K (4096 × 2160) 8-bit up to 30 fps DNxHR 444 at 2K (2048 × 1080) 12-bit up to 120 fps DNxHD 444 and HQX (1920 × 1080) 10-bit up to 120 fps DNxHD HQ, SQ and LB (1920 × 1080) 8-bit up to 120 fps		

技術仕様は、現在の情報と予測される情報の両方を反映しています。すべてが変更される可能性があります。

1. REDCODE値と最大フレームレートは、選択した取得形式、アスペクト比、プロジェクトのタイムベース、ルックアラウンド設定、SSDによって異なります。すべての形式で利用可能なREDCODE圧縮設定の詳細については、DSMC Media Operation Guideを参照してください。

2. 利用可能な取得フォーマットの詳細については、DSMC操作ガイドを参照してください。

3. サードパーティのノンリニア編集 (NLE) アプリケーションは、R3Dファイルとの互換性が制限されている場合があります。

RED®, RED MINI-MAG®, MONSTRO®, HELIUM®, GEMINI® and REDCODE® are trademarks of RED.COM, LLC. All trademarks, trade names, logos, icons, images, and product names are copyrights and/or trademarks of RED.COM, LLC, registered (where applicable) in the U.S. and other countries. All rights reserved.